

Le beau Tejada

Operette en 2 actes

du Maestro **VALVERDE**

Adaptation Française de
M.M. FERNAND BEISSIER ET RITTER

Représentée pour la première fois le 12. Mai 1908
au Casino de Paris.

L.E. DOTESIO & C^IE, Editeurs, 47, Rue Vivienne, PARIS.
Tous droits réservés pour tous Pays.
All rights reserved. Copyright 1908 by Casa Dotesio.

Pour la Grande Bretagne et Colonies:
HATZFELD & C^O LTD.
65, Mortimer Street, London, W

Pour les Etats Unis d'Amerique:
BOOSEY & C^O
New York.

Imp. C.G. Röder, Paris.

BCL

!!GRANDS SUCCÈS!!

OEUVRES MUSICALES DU MAESTRO VALVERDE.

En todas las terminaciones de frase marcadas >>>> se puede indicar el ritmo exageradamente con los pies.

LA GITANETTE

TANGO-MAXIXE

Dans toutes les terminaisons de motifs signalées >>>> l'on pourra marquer le rythme d'une façon exagerée avec les pieds

J. VALVERDE (Fils)

Allegro gracioso

PIANO

ff *p* *mf* *p* 1. 2. *p* *mf* *p*

Copyright 1907 by Casa Dotesio.
Casa DOTESIO, Madrid y Bilbao.
L. E. Dotésio et C^ie, 47 rue Vivienne, Paris.
C. [illegible] D.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

DANSE DE LA BANANA.

Escrita expresamente para
CAROLINA OTERO

J. VALVERDE.

Allegro moderato.

Piano.

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^ie, PARIS
Copyright 1907, by Casa Dotesio
C. [illegible] D.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MI SULTANA.

(MA SULTANE.)

TANGO.

Musica del Maestro

J. VALVERDE (Hijo).

Tiempo de Tango.

PIANO.

f Tutti. Fl. Cl. Ob. Tp. Cuerda Piz. (Sin C. B.)

f Tutti.

Fl. Ob. *p* Cuerda. Violas. Cello. Cl.

ff Tutti. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* Cl. *p*

CASA DOTESIO, MADRID y BILBAO.
L. E. DOTÉSIO et C^ie, 47, Rue Vivienne, PARIS.
Copyright by CASA DOTÉSIO 1907.
C. 41526.D.
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

TCHI-QUI-TCHI.

Chanson Tango.

Extrait de l'Opérette LOS NIÑOS LLORONES
de Valverde et Torregrosa.

Paroles de
William Burtey.

Arrangée pour chant
par L. Olodet.

Air de Tango.

Piano.

Allegro assai.

Tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui-

tchi tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui-

tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi J'vais vous di-re un hi-stoir' po-lis - so - ne tchi-qui-

pp

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et C^ie, 47, Rue Vivienne, PARIS.
Copyright 1907 by Casa Dotésio.
C. 41544 D.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

CASA DOTÉSIO, ÉDITEURS, MADRID, BILBAO ET BARCELONE.
AGENCE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, L. E. DOTÉSIO & C^IE, 47, RUE VIVIENNE, PARIS. ENVOI FRANCO 2 francs CHAQUE MORCEAU.

LE BEAU TEJADA

Nº1 bis TANGO DANSA

Musique du
MAESTRO VALVERDE

Allº Animato

PIANO

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

L.E.DOTESIO et Cie, Editeurs,
47, rue Vivienne, Paris.
Coprigyright 1908 by Casa Dotesio

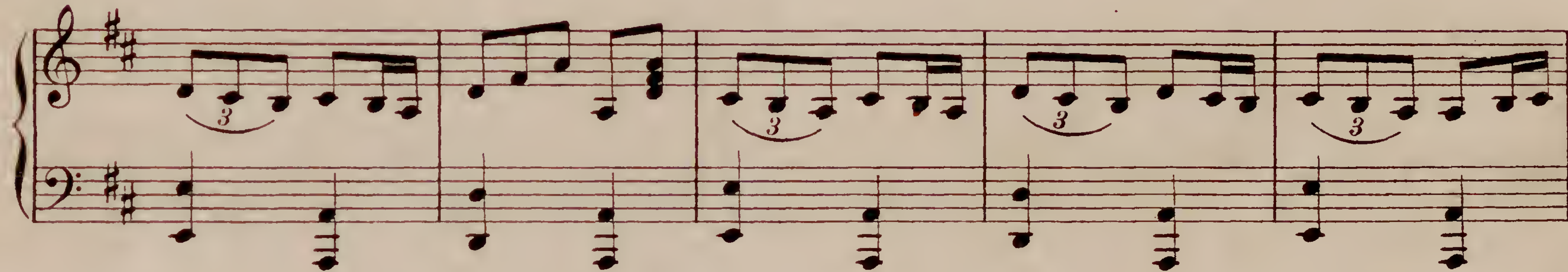
All rights reserved.
C.41703 bis.D.

Tous droits d'execution, publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.













Grav. et Imp. C.G. Röder, Paris.

!!GRANDS SUCCÈS!!

OEUVRES MUSICALES DU MAESTRO VALVERDE.

DANSE DU PARAGUAY

LA PARAGUAYA

EXTRAIT DE L'OPÉRETTE EL POLLO TEJADA

Orchestrée par
L. DIODET

J. VALVERDE, fils

Mod.to

PIANO.

L. DIGOUDÉ DIODET, Editeurs,
et L. E. DOTÉSIO et Cie Paris.

Copyright 1907 by Casa Dotésio.

41861

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Souvenir à Mademoiselle LOUTE CHRISTI.

KU-KU

SCHOTTISCH

Extrait de l'Opérette Espagnole

EL ILUSO CAÑIZARES.

Mouvt de Schottisch

J. VALVERDE.

PIANO

Editeurs à Paris,
L. DIGOUDÉ DIODET et L.E. DOTÉSIO et Cie

Copyright 1908 by Casa Dotésio.

41570

LE POMPON

Célèbre Havanaise de l'Opérette Espagnole

EL POBRE VALBUENA

VALVERDE et TORREGROSA

Tempo di Habanera

PIANO

L. DIGOUDÉ DIODET et L.E. DOTÉSIO et Cie
Editeurs à Paris.

Copyright 1908 by Casa Dotésio.

C. 41565 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

TCHI-QUI-TCHI.

Chanson Tango.

Extrait de l'Opérette LOS NIÑOS LLORONES
de Valverde et Torregrosa.

Paroles de
William Burtey.

Arrangée pour chant
par L. Diodet.

Air de Tango.

Piano.

Allegro assai.

Tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui-

tchi tchi tchi - qui - tchi tchi - qui- tchi tchi - qui - tchi tchi - qui - tchi tchi - qui-

tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi J'vais vous di-re un hi-stoir' po-lis - so - ne tchi-qui-

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.
L. E. DOTÉSIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Copyright 1907 by Casa Dotésio.

C. 41554 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Dépôt exclusif de la musique espagnole à l'étranger L. E. DOTÉSIO & Cie, 47, rue Vivienne, PARIS.

ENVOI FRANCO: 2 francs chaque morceau.

LE BEAU TEJADA

Morceaux détachés

PREMIER ACTE. — 1er Tableau.

		Piano et Chant	
	Ouverture	*net fr.*	1.70
Nos 1	**Chœur d'Introduction** (Buvons amis)	—	2. »
— 1 bis.	**Tango des Gitanos** (Danse)	—	1.70
°— 2.	**Brindis de Paquita** (Voyez au fond de ce verre)	—	2 »
°— 2 bis.	*Reprise du même.*		
°— 3.	**Entrée de Tejada** (Je suis Tejada)	—	1.70
°— 4.	**Pêcheuses de cœurs,** Chœur	—	2. »
— 5.	**Danse des Servantes de Champagne**	—	1.70
°— 6.	**Duo Macack-Baba et Maboul**	—	1.70
°— 7.	**Havanaise de Paquita** (Les Filles de Cadiz)	—	1.70
— 7 bis.	**Entrée des Invités,** Chœur	—	1.70
°— 8.	**Couplets de Léa** (C'est aux Batignolles)	—	1.70
— 9.	**Marche-Final**	—	1.70

Deuxième Tableau.

	Intermède	*net fr.*	1.70
Nos 10.	**Chœur d'Entrée** (Voici l'instant)	—	1.70
°— 11.	**Duetto Paquita et Léa** (Vers le blanc Maroc)	—	2. »
— 11 bis.	*Reprise du Duetto.*		
°— 12.	**Danse La Paraguya**	—	2. »
— 12 bis.	*Reprise Danse Paraguaya.*		
°— 13.	**Couplets de Tejada**	—	1.70
— 13 bis.	**Final**	—	1.70

DEUXIÈME ACTE. — 3me Tableau.

Nos 14.	**Valse des Baigneuses**	*net fr.*	2. »
°— 15.	**Couplets de Maboul** (Je suis l'homme)	—	1.70
— 15 bis.	**Entrée des Enfants**	—	1.70
— 16.	**Danse Marocaine des Enfants**	—	1.70
— 16 bis.	**Sortie des Enfants**	—	1.70
— 17.	**Le rêve, Paquita, Léa et Chœur**	—	2. »
°— 18.	**Tango de la Canariera**	—	2. »
— 16 bis.	*Reprise du Tango.*		
°— 19.	**Couplets de Léa** (La Parisienne)	—	1.70
— 20.	**Entrée des Enfants** (Seigneur Papa)	—	1.70
— 21.	**Final** (Petits, petits enfants)	—	1.70
	La PARTITION complète Piano et Chant	—	12. »

Les Morceaux précédés d'une ° sont publiés pour Chant seul en petit format, net 0.35.

Arrangements

Danse de la Paraguya pour Piano seul	*net fr.*	2. »
— — pour Piano à 4 mains	—	2.50

L. E. DOTÉSIO & Cie, 47, Rue Vivienne, Paris
MUSIQUE ESPAGNOLE

Imp. C. G. Röder, Paris